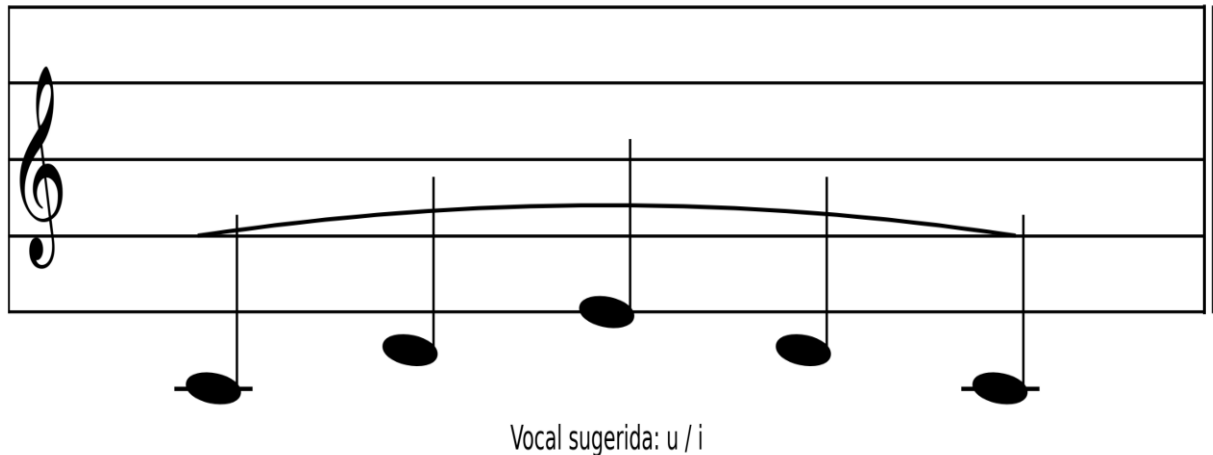


Ejercicio 1 — Activación suave de la emisión

Patrón: 1-2-3-2-1 · Do-Re-Mi-Re-Do

Ejercicio 1 — Activación suave de la emisión

Patrón: 1-2-3-2-1 · Do-Re-Mi-Re-Do



Uso recomendado:

Objetivo: iniciar el sonido sin golpe, sin exceso de aire y sin volumen innecesario.

Vocal sugerida: u / i

Escrito como modelo en Do mayor. Debe transportarse a una zona cómoda de cada voz.

No debe cantarse fuerte al principio ni llevarse a los extremos de la extensión.

Qué observar:

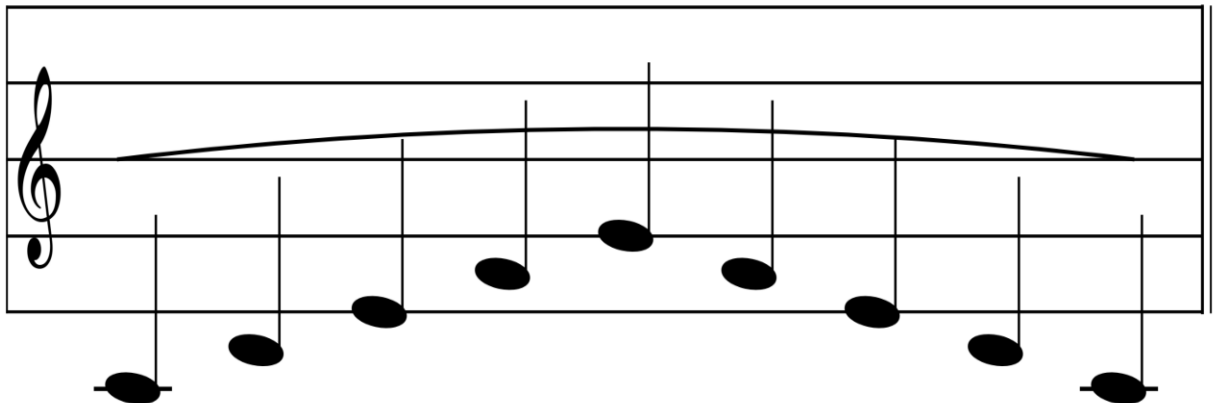
- Inicio limpio del sonido.
- Ausencia de golpe o escape excesivo de aire.
- Mandíbula y cuello libres.

Ejercicio 2 — Continuidad básica del legato

Patrón: 1-2-3-4-5-4-3-2-1 · Do-Re-Mi-Fa-Sol-Fa-Mi-Re-Do

Ejercicio 2 — Continuidad básica del legato

Patrón: 1-2-3-4-5-4-3-2-1 · Do-Re-Mi-Fa-Sol-Fa-Mi-Re-Do



Vocal sugerida: a / e, siempre cómoda

Uso recomendado:

Objetivo: unir las notas como una sola línea, evitando atacar cada nota por separado.

Vocal sugerida: a / e, siempre cómoda

Escrito como modelo en Do mayor. Debe transportarse a una zona cómoda de cada voz.

No debe cantarse fuerte al principio ni llevarse a los extremos de la extensión.

Qué observar:

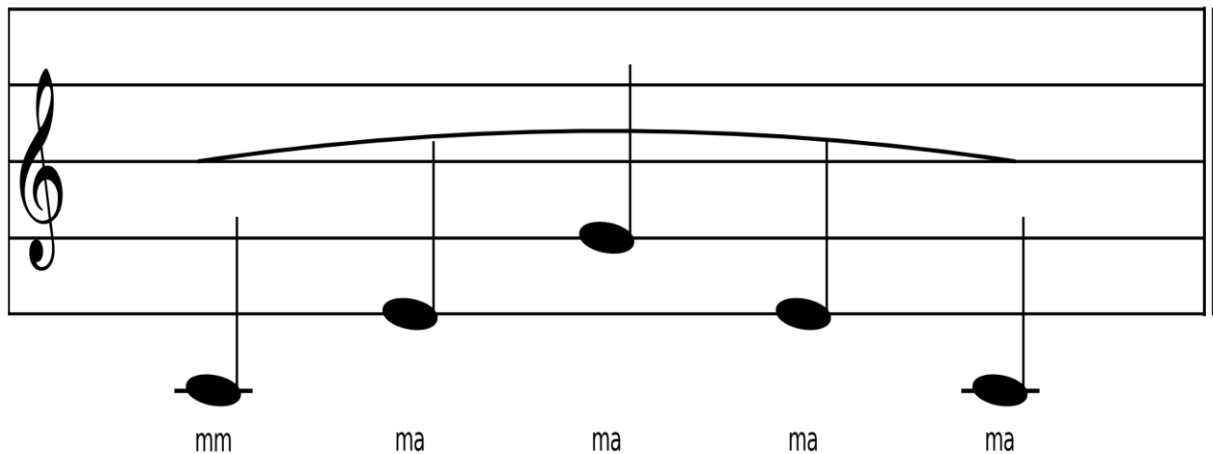
- Continuidad entre notas.
- Afinación estable.
- Vocal sin cambios bruscos.

Ejercicio 3 — Resonancia inicial con consonante nasal

Patrón: 1-3-5-3-1 · Do-Mi-Sol-Mi-Do

Ejercicio 3 — Resonancia inicial con consonante nasal

Patrón: 1-3-5-3-1 · Do-Mi-Sol-Mi-Do



Uso recomendado:

Objetivo: abrir desde una consonante nasal hacia una vocal sin empujar el sonido.

Sílabas sugeridas: mm-ma

Escrito como modelo en Do mayor. Debe transportarse a una zona cómoda de cada voz.

No debe cantarse fuerte al principio ni llevarse a los extremos de la extensión.

Qué observar:

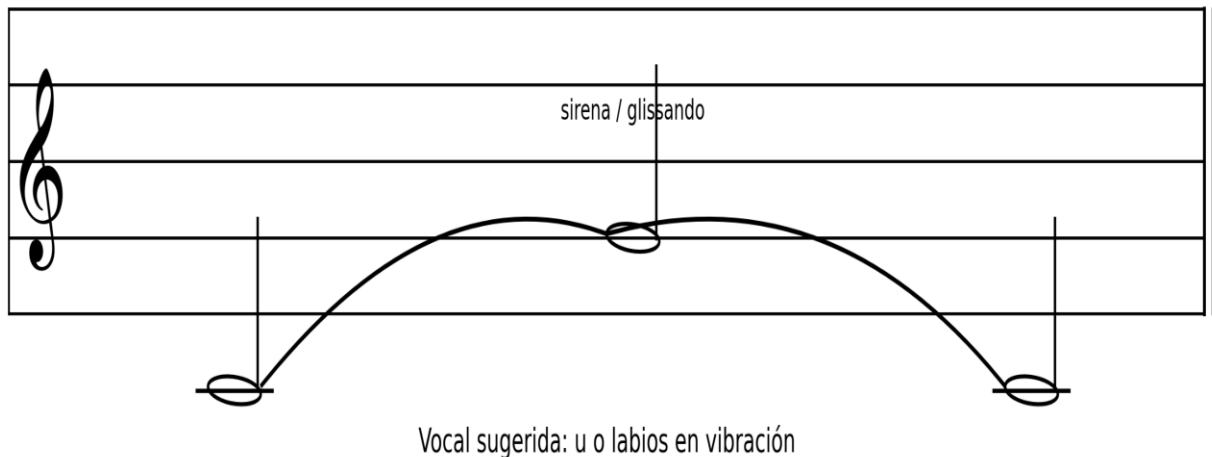
- La nasal facilita, no bloquea.
- La vocal se abre sin empuje.
- Presencia sonora sin aumentar fuerza.

Ejercicio 4 — Deslizamiento o sirena controlada

Patrón: 1 — 5 — 1 · Do — Sol — Do

Ejercicio 4 — Deslizamiento o sirena controlada

Patrón: 1 — 5 — 1 · Do — Sol — Do



Uso recomendado:

Objetivo: despertar flexibilidad y observar cambios de registro sin ruptura brusca.

Vocal sugerida: u o labios en vibración

Escrito como modelo en Do mayor. Debe transportarse a una zona cómoda de cada voz.

No debe cantarse fuerte al principio ni llevarse a los extremos de la extensión.

Qué observar:

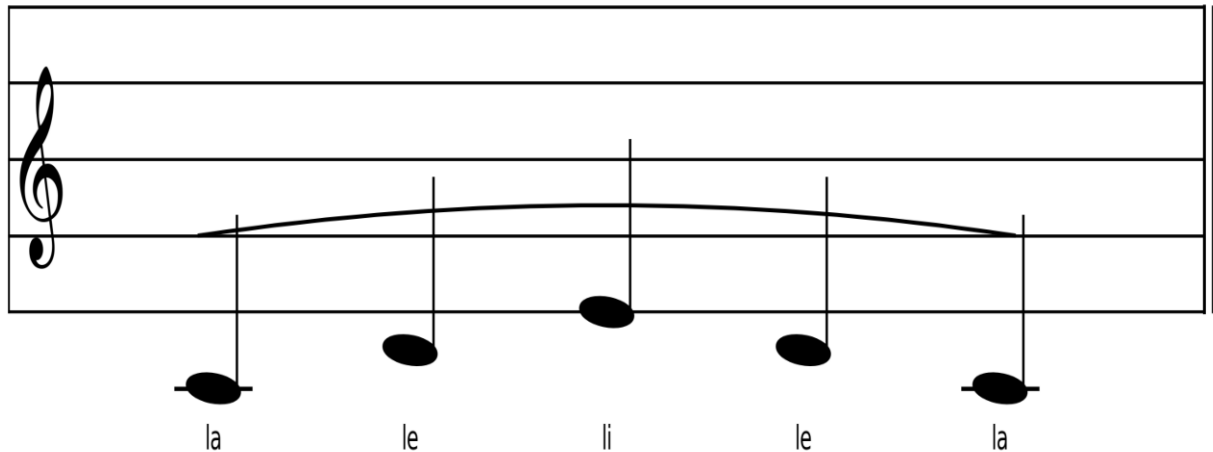
- Movimiento continuo.
- Subida sin presión.
- Regreso estable al punto de partida.

Ejercicio 5 — Articulación ligera

Patrón: 1-2-3-2-1 · Do-Re-Mi-Re-Do

Ejercicio 5 — Articulación ligera

Patrón: 1-2-3-2-1 · Do-Re-Mi-Re-Do



Uso recomendado:

Objetivo: activar lengua y labios sin cortar la emisión ni endurecer la mandíbula.

Sílabas: la-le-li-le-la

Escrito como modelo en Do mayor. Debe transportarse a una zona cómoda de cada voz.

No debe cantarse fuerte al principio ni llevarse a los extremos de la extensión.

Qué observar:

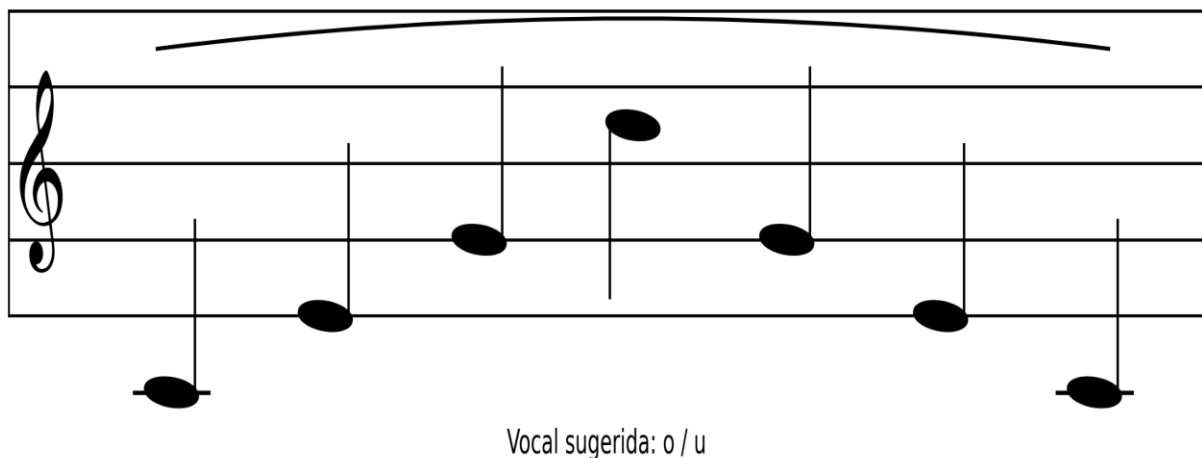
- Consonantes claras sin cortar la línea.
- Lengua flexible.
- Mandíbula sin bloqueo.

Ejercicio 6 — Extensión progresiva moderada

Patrón: 1-3-5-8-5-3-1 · Do-Mi-Sol-Do-Sol-Mi-Do

Ejercicio 6 — Extensión progresiva moderada

Patrón: 1-3-5-8-5-3-1 · Do-Mi-Sol-Do-Sol-Mi-Do



Uso recomendado:

Objetivo: ampliar la extensión de forma gradual, sin convertir el ejercicio en prueba de agudos.

Vocal sugerida: o / u

Escrito como modelo en Do mayor. Debe transportarse a una zona cómoda de cada voz.

No debe cantarse fuerte al principio ni llevarse a los extremos de la extensión.

Qué observar:

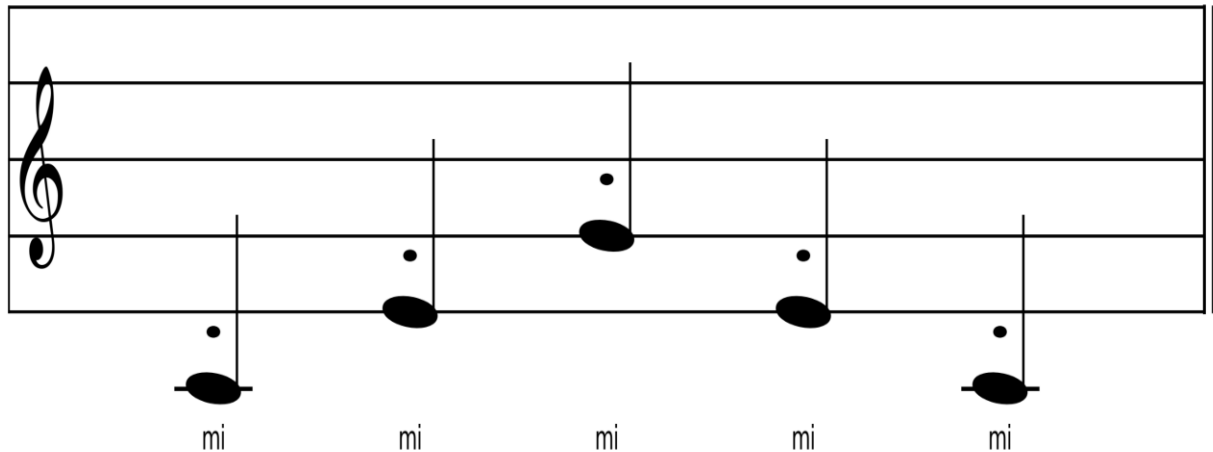
- Ascenso gradual.
- Vocal ajustada al subir.
- Agudo sin empuje.

Ejercicio 7 — Staccato suave de activación

Patrón: 1-3-5-3-1 · Do-Mi-Sol-Mi-Do

Ejercicio 7 — Staccato suave de activación

Patrón: 1-3-5-3-1 · Do-Mi-Sol-Mi-Do



Uso recomendado:

Objetivo: buscar precisión y ligereza sin golpes de garganta.

Sílabas sugeridas: mi / vi

Escrito como modelo en Do mayor. Debe transportarse a una zona cómoda de cada voz.

No debe cantarse fuerte al principio ni llevarse a los extremos de la extensión.

Qué observar:

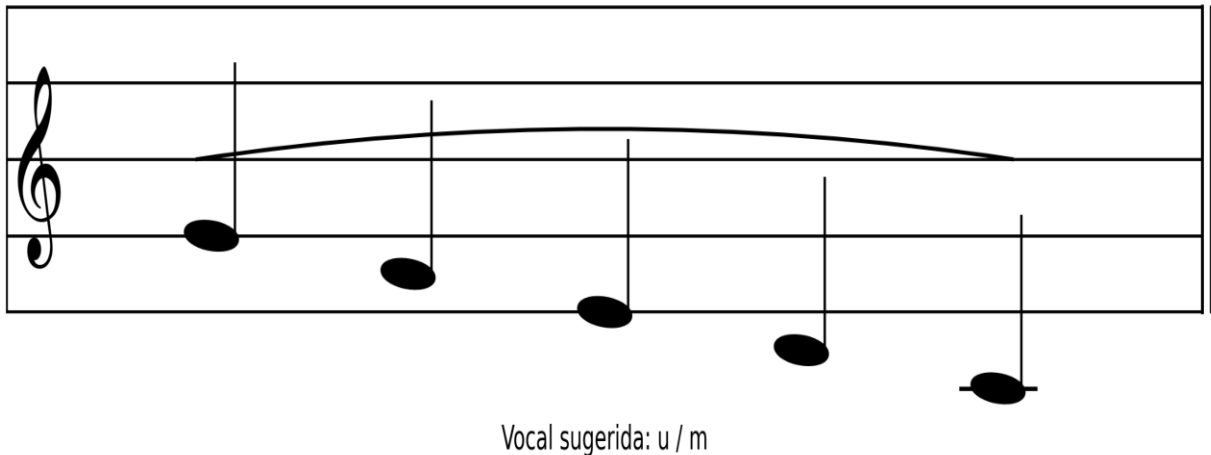
- Notas breves sin dureza.
- Precisión sin tensión laríngea.
- Cuerpo activo, no rígido.

Ejercicio 8 — Cierre suave del calentamiento

Patrón: 5-4-3-2-1 · Sol-Fa-Mi-Re-Do

Ejercicio 8 — Cierre suave del calentamiento

Patrón: 5-4-3-2-1 · Sol-Fa-Mi-Re-Do



Uso recomendado:

Objetivo: regresar a una coordinación cómoda antes de continuar o cerrar la sesión.

Vocal sugerida: u / m

Escrito como modelo en Do mayor. Debe transportarse a una zona cómoda de cada voz.

No debe cantarse fuerte al principio ni llevarse a los extremos de la extensión.

Qué observar:

- Descenso cómodo.
- Emisión tranquila.
- Voz más organizada al final.